應試詩法淺說

應試詩法淺說詳解卷五

古東郡跛奚葉葆評註

本朝試律 典制二十

首八韻

野人獻日

林人槐

題　事屬不經然既以之命題自須寫出他一段愛

解　日之誠求于負曝祇好用映帶寫更不必枯煞

莫以晴簷暖而忘廣厦寒出耕皆帝力舉首即長安既念

（起即破題）（雙關巧絕）（襯托之法）

求衣切寧私炙背歡孤葵傾影好寸草報暉難野雖殊

地喧和總恁般採芹知共獻負褐即同看誰戀千金賞惟

抒一寸丹鳳樓光五色更照萬方寬　結。更。起。妙。

箋釋　列子有田夫曝於野。美之不識廣厦綿纊之居。謂其妻曰。昔負日之暄以獻吾君。必獲重賞。○晴簷切野人。廣厦切君上。堯時有老人歌曰。日出作入息耕田鑿井。帝力於我何有哉。晉明帝答武帝曰。日遠長安近。南史梁武帝詔曰。日夜分求衣。炙即曝也。葵藿傾陽花開必向日。暉日光也。孟郊詩。誰言寸草心。報答三春暉。恁般猶一般。恁昔餌俗言如此也。食芹而美取以獻君。係宋野人事。亦見列子。寸丹猶言赤心一片也。五色謂日

疏義　起將渾破題義。額聯借扣日字。題面是虛籠大義法。提比用陪筆請出獻字。中比兩聯。一用葵影春暉映合日字。正跳獻字。一用異地同曝反託獻字。後比引獻芹負暄作襯筆。束比又翻入一層。末就日光普照遍及萬方。翻照一本題作結。○按前後次第無論六韻八韻同一章法。無論景物典制皆講理路。

評 起結命意既高遠筆更飛動有勢頷聯點化成語

註 妙極自然孤茇一聯寫獻字正義妙能映帶日字

登春臺

胡紹鼎

題解 諸子多半喻言此題若不解是借比萬民熙熙氣象則題義不明並題面亦醒不出

帝澤如春渥祥和貫九垓天開仁壽域人在聖神臺暖日資游騁融風化甄坏義皇新歲月區宇大周回攜得衢尊上歌將擊壤來有生皆遂養無地不歡咍應瑞三階正為圖四表該青旂遥倚處調鼎御雲杯

語○宛○流○動○

渾○大○雍○遒○

箋 老子萬民熙熙如享太牢如登春臺 垓音該淮南

釋 八極之外曰九垓杜詩八荒開壽域老子心爲聖神

台。驕音遲。直馳也。毅音憩。破死也。淮南。既陶天下者其和。平剛則毅。柔則坏。坏土坏不枯也。南康記。雲都君山有玉臺周回數十丈。淮南聖人之道猶中衢而設尊。過者斟酌。各得其宜。帝王世紀。堯之世。百姓無事。有老人擊壤而歌。哈音台笑也。韓詩笑言溢口何歡哈。泰堦者天之三堦也。書光被四表。迎春東郊。用青旂。宋之問詩青旂遥倚望春臺。御進也。李商隱詩。玉樓長御白雲杯。○凡押險韻須有來歷。如此詩坏字哈字是也。

疏 起從帝澤探源說來。明破春字。下乃承明登台遊騁義貼登。毅坏貼台。暖日融風仍帶定春字。義皇一聯映合台字說得闊大。據得一聯襯貼登字。寫得跳脫。有生聯中明題義。應瑞聯借映台字。以作束筆。末仍切合春台作結。御雲杯　郎暗用享太平意。

評 春臺須寫得闊大。方稱題面。登台須寫得歡話忻方得題神。詩直繪得萬民熙熙之氣象也。

衢尊　　夏之蓉

【題解】題面是中衢設尊，題義是斟酌得宜。此喻題。不沾題面，則不黏；不疏題義，則不透。此定法也。

醇化天膏渥，瑤尊列廣衢。香分千日澤，人賜十年酺。流出丹邱甕，分來箑脯廚。八荒皆挹注，大氣互沾濡。酌亦均中下，宜知叶聖愚。（極不粘不脫之妙）春風鄉廣大，斜日醉歌呼。器道名難似，巵辭理不誣。公堂歡萬壽，更繪獻毹圖。

【箋釋】淮南子：聖人之道，猶中衢而設尊，過者斟酌，多少不同，各得其所宜。○醇化天膏，皆指帝澤說。尊，酒器。瑤謂以玉爲之。廣衢，通衢也。有酒一醉千日。漢文帝時，下詔賜民牛酒，酺五日。丹邱國名，黃帝時獻寶甕，堯時猶

有甘露在其中。又玉甕不汲自盈。聖人之瑞也。帝王世紀稱堯厨有莆箑。搖則生風扼注沾濡。貼莆說。即斟酌放。八荒六氣貼衛說。即遍及意。稷米得酒為中樽。粟米得酒為下樽。又酒以色清味重者為聖。墨色酸醨者為愚。鄉廣大疏衛宇。酹歌呼。疏尊宇。大道不器。見禮。卮言日出見莊。蹻彼公堂。稱彼兕觥。萬壽無疆。見詩豳風。

疏　首句先透正義。二句點則題字。承寫大意。字字典切

義　丹邱箑勝待為尊字作點染。八荒六氣特為中衛作推闢酌均小下。疏斟酌得宜意。更極雅切春風一聯。全題在斯寫得酬足器道一聯乃收轉取喻之意特用器字厄字映照尊字末用頌聖。公堂是從衛字生情兕能是從尊字生情間無一字泛說也。

評　衛字須說得淵大。尊字亦不得說得窄小。詩會題義。

註　青從大處著筆。而題字祗用映帶法。故筆筆雙關題義。題面無一不隙。無一不透也。

賞以春夏

張若霍

題 春生夏長，賞以此見。順時之義。

解 不道消此義作詩便無根由。

無私皇建極，以德賞乘時。解是勾萌後，心於長上聲養宜。

恰合

春臺天廣大，夏屋地平夷。雨共蒼旂灑，風將玉軫隨。

詳更淵大

窮簷添粟廩，幽谷出蘭枝。野聽去聲啼花鳥，人歌擊鼓詩。

點綴亦好

融和成玉燭，流澤似備卮。璇柄欽遥執，淵居正受釐。

箋 左傳。賞以春夏，刑以秋冬。書。皇建其有極。解。易卦名。大象。雷雨作解。君子以赦過宥罪。三禮義宗。夏。大也。養萬物使長大也。老子。熙熙然如登春台。法言。震風淩雨，然後知夏屋之為帡幪也。月令。孟春之月，天子載

青旂。玉軫琴也。用舜歌南風事。切夏賞與莫大于恤民禮賢窮簷兩句。分貼教養。舉大者兩條以例其餘也。爾雅四時和謂之玉燭。衛厄即用淮南子衛尊事薦于也。書齋上帝之景命。謂受福也。

【疏義】為政以德。入手從德說入。極得主腦。承聯暗貼春夏三韻乃明點春夏寫賞字。潤大。四韻借風雨比賞字兩句分貼春夏。五韻定寫賞字。言提其要。用筆有法。六韻從賞後摹寫時景。亦復不俗。七韻乃收足。用玉燭束春夏。用衛尊東賞。末乃從賞字對面高一層作結。歸到順時受福。尤爲得體。頌聖有識。命意更超。

【評註】頷聯貫道。得題義。透以字。乃出題義。先暗透題字。次借醒。無不工妙。○春夏分貼不易。賞字寔發尤難。此詩惟三三韻用正鋒。以後貼春夏用風雨作關合賞字借教養作指點。後又就人物上摹寫。皆詩家討巧法也

闢四門

張垣

【題解】題是闢門不醒題字之說登覽別題亦可移用欲老宮路只一指題醒字法耳

聖德先詢岳皇衷繼闢門聰早天訣盪方聚士殷繁閶闔

是○門○是○闢○分○敘○更○極○典○切

隨風啟春明映日暄雲開新竹箭江出舊瑶琨申甫生西嶽文昌映北垣衢平招乘去聲集階闕拱星崗朋彙銜寰宇旁求重愷元九重平聲今側席廷陛有昌言

【箋釋】虞書舜典詢四岳闢四門聰早喻言下問也訣音迭訣盪天體堅清之貌漢樂府天門開訣盪盪方聚四方之士咸聚也殷繁衆多貌紫微宮門名閶闔又八風有閶闔風春明唐城門唐實錄燕於春明門外文選質映南金才逾東箭詩維岳降神生甫及申文昌星在斗北映紫微垣逸詩翹翹車乘招我以弓取求賢之義

星拱取四面旋繞之意塞朋黨之門見戰國策足闢字之義左高高辛氏有才子八人謂八元高陽氏有才子八人謂八愷側席求賢也書再拜昌言○乘去聲音政車乘也平聲音繩駕而登也勝也在蒸韵

疏義 起用明破先以書上句陪出聽單句承門字方琢句承四字闢闔一聯寫闢字以下鋪叙四門東用東箭事南用南金事西用岳降事北用星垣事上聯晴點東南下聯明點西北筆不板滯對尤活變後又用衢平階潤襯門字用朋黨旁求足闢字更極正大末以頌美本朝作結

評註 是闢門是闢四門中間用分叙乃見精切如六事廉爲本題六事須分還四時爲柄題四時須分還此定法也○中間分還四字何等清楚妙在恰又映到八才前後着筆亦無句不是門無句不是闢也

中和節進農書　　觀保

【題】題重在進字見君臣同一重農之意從此
【解】發揮方得主腦中和節祇略作點逗可也

候值農祥正讀陳黼座徐聖賢同弼直今古一菑畬帝曰
以○文○言○入○詩○妙○絕
來咨汝臣言賁啟予松軒勤拂拭惹册用攄舒採入豳風
畫分成月令疏杏花函內景桑葉卷中居質矣閒閻業欽
哉御府儲告成欣萬寶至德遍耕鋤
○、亂○諧○好

【箋】農書者載農政之書進獻也唐史李泌傳泌進農書
【釋】請以二月二日為中和節農祥房星立春日晨見
南方弼輔也直正也書維幾維康其弼直田不耕日菑
三歲日畬攄舒也離騷序攄舒妙理詩民之質矣日用
飲食書欽
書欽哉

疏義 先破中和節。再入進書。承用渾寫法。清出大意帝曰一聯轉到纂註農書是敘事法。松軒聯寫進農書採入聯。借邠風月令襯寫農書。杏花聯以中和節景物入農書內。作點染貸矣。聯取來亦清。末用推開作結。

評註 叙述題法。與献賢能書略同。而時事與舊典語氣略有側重。故篇內帶叙鄴侯多作稱頌語。

鄉老獻賢能書　程夢元

題解 三年大比。須叙得清楚献書于王。須寫得典重方稱題。

禮重賢能職。王登鄉老書。三年臣草莽。一旦品瓊琚。冊是

（就○選○業○作○疏）

泥金簇。名原潛墨舒。鄉誠為善士。府必在天儲。遴選崇先

（階○等）

達。公誠慎假譽。名經雖號佛。稱孝已閧門。天靜秋鵬鶚。門

高騰躍氣盛潮占彙吉背負雨風處

【箋釋】周禮地官三年則大比考其德行道藝而與賢者能者鄉老及鄉大夫羣吏獻賢能之書于王王拜而受之登于天府。開元遺事新進士及第以泥金帖子附家信謂之泥金信筆錄進士榜粘黃紙四張以淡墨塗筆書鄉大夫先儒以為三公致仕家居者故曰先達鄉陽上書豈假宦于朝假舉于左右撫言唐張倬捧登科記頭上戴之日此千佛名經禮記州閭鄉黨稱其孝也

○輕重之重去聲音仲九重之重音蟲平聲朝音潮。

【疏義】起韵完題次韵承明三年大比三韵點染書字四韵疏鄉老獻書登之天府五韵寫獻書之鄭重六韵寫足賢能七韵借作比喻末以推開自負作結。

【評註】對起工整典制題須如此泥著用筆方不涉輕佻三年一聯妙在渾脫絕不拈煞泥金潑墨祗為書字作

點綴善士天府一聯乃貫疏正義也先達假貴寫得正大名經孝行以進士榜襯荐舉恰是周禮此條事

豳風圖

張九鎰

題是圖非詩題中豳風字可用鋪叙圖字可用

解點染較無逸圖題之貫疏正義尚好着筆

請幄曆風什雲屏繪古豳請看勤苦業俱是太平民淡抹原如繡濃鋪屋似鱗墻桑迷露翠籬豆映星銀鶯入縑中黛人低卷上皴桃源非魏晉杏縣即朱陳無逸編同進知艱事更新嘉禾與瑞繭更寫獻楓宸

箋豳風謂豳風七月篇周公欲使成王知稼穡之艱難

釋乃使瞽矇朝夕諷誦之後世賢君有繪此爲圖請

帳雲屏擬宸倶切皇上說淡抹濃鋪繼中卷上倶切圖說原屋桑棗鶯人倶切幽風說緇古兼絹也鈒古逸皮細迷也畫山石人物有效法桃源用陶潛桃源記不知有漢無論晉魏語杳縣用白居易詩徐州有豐縣其村日朱陳無逸書篇名書序唐叔得嘉禾異畝同穎後漢建武二年野蚕成繭

【疏】用頌揚體起先點風字次清幽字圖字請看聯渾不

【義】大意題雜已透以下六句原括詩語倶為圖字作鋪敘寫原野屋廬寫樹木寫人物層層入畫桃源一聯又借圖作襯貼無逸聯束題末用進一層作結

【評】繪此為圖正見重農之意起用頌揚恰合體裁三四

【註】句尤道得題義醒筆致生動乃爾韓愈有桃源圖朱時畫有朱陳嫁娶圖蘇詩我是朱陳舊使君勸農曾入杏花村是聯正為圖字作襯貼非泛抬也。點染鋪敘耕織圖題亦可用之而中間耕織又須句句分配方為得法學者細玩前編審題一則隨題變換自然有得

三豳吹籥　劉亨地

題　吹籥有用處。三豳有着落。典。

解　制題第一。要清晰。最忌蒙混。

農事傳周籥。淳風尚在豳。典懸三朔始。調入四時勻。寒暑宜中氣。寅賓肅仲辰。以方祈澤普。爲蜡報功新。（分○遲○清○晰。）俱導艱難業。同吹浩蕩春。鼓喧花外路。酒醉社前人。（點○綴○好。）奏響偕琴瑟。成民用鬼神。願將圖畫獻。歷歷頌皇仁。

箋釋　周禮籥章掌土鼓豳籥。中春掌吹豳詩以逆暑。中秋夜迎寒亦如之。祈年田祖吹豳雅以樂田畯。祭蜡吹豳頌以息老物。按鄭氏三分豳風七月之詩以當之。朱子謂以楚茨大田諸篇爲豳雅。載芟良耜諸篇爲豳頌。

者近是。周禮正月始和之吉懸政教之法於象魏文
實典正月元旦亦名三朔方秋祭四方報成萬物也詩
以方以祉蜡祭在秋成以後邠風七月周公所作欲成
王知稼穡之艱難也詩琴瑟擊鼓以迓田祖右先成民
而後致力于神陸都剌
詩為我獻上幽風圖

疏義 起用倒破承聯上句虛襯下句總冒三幽以下分敘寒暑二句敘豳詩依逆暑迎寒意合寫以方兩句幽雅幽頌分寫俱導兩句又用總寫以風貫入雅頌內清出吹字手法甚活吹喧兩句。用禱鳥景方不敘杵奏響二句東全題。末以頌聖作結。○凡中有數項題中聯必須分還方清楚或單或雙對杖要工。又要活忌錯亂忌板滯

評註 逆暑迎寒樂田畯息老物還他清楚。風雅頌還他青落而三項配合搓對處。絕不板滯。尤見筆仗之活。錄

闕四門並此作爲分疏八式法而隅反在人不能類矣

農祥晨正　　全　魁

題解　此題若不識是立春時令則農祥字先認不清即晨正亦何謂也故題須認清求歷方好下筆

彩仗迎郊日蒼圭禮地晨祥星初燭漢農候正逢春彩向明堂見光因木德陳條風初兆甲暖旭漸開寅振蟄蘇膏壤勾龍主上辰鳥啼林外樹鼓競社前人千畝青圻渥三推黛耜親順時頒惠政豐稔肇斯民

〔自然切合〕〔襯景摘景〕

箋釋　國語農祥晨正土乃脈發註農祥房星晨正謂晨見南方立春之日也○彩仗旂屬緌華祇麗立春日官

史各以彩仗擊土牛以迎春若圭著玉飾爲圭用以禮地見周禮祥星謂房星燭明也房爲明堂見天官書立春之日盛德在木見月令立春則條風至蟄謂蟄蟲振振也句龍能平水土祀以爲社見史記元日日上辰祈同義注總賦列翠幕于青旂黛耜見天子籍田所用月令天子三推庶人乃終于畝

疏義　先從立春說起清晨字下乃承明農祥字字清楚彩向一聯切定立春正寫晨正條風一聯襯寫晨字振蟄一聯申明寔義寫啼一聯點綴時景于畝三推說到耕籍一題中農字愈覺鄭重末乃以順時布政作結

評註　點次清楚疏爲切寔筆意更極生動有致典制題僅見之作。典制題完眼忌填湊句調忌板滯看此又自然又流動。熟玩此等詩筆姿自然長進。典制題不知出處大是難事丁人可先生詩賦題解一書洵足津梁後學但祇爲箋明字義尚未完備容稍暇爲之逐題添擠成詩賦題講義一書以爲初學拈韵速成之助

稼穡維寶　　林人樾

題不拈定寶字便不扣題然非捏合到稼穡中說

解即稼陳珍與寶字無當也欲求扣題在開照得法

重本勤耕斂升華在陌阡花如開寶樹金即是昆田不素

塵三百其陳歲十千春生翠玉地人誦雨音遇珠天瑞自無

剛曾有法

負結財因有道全堆時疑作府暖處或生烟遍野羅珍異

盈倉話大年皇心仍節儉儲孕自綢綿

箋題句出詩大雅桑柔篇述異記崑崙山有寶樹閒

釋花如粟漢武帝詔曰朕醴首山昆田下出珍物或化

為黃金詩伐檀篇不稼不穡胡取禾三百廛兮彼君子

兮不素餐兮甫田篇歲取十千我取其陳註十千一歲

之田。陳曹粟也。羣玉用藍田種玉事。蘇文使天而雨珠寒者不得以為襦。堆時句用羣玉府事。暖處句點化藍田日暖玉生烟語。○雨露之雨上聲。自上而下曰雨。音遇。從去聲。此與善惡好惡惡等字。各有兩音兩義者同。

疏一起瞄破一稱稽。下即承猜維寶。不素聯緊切稱稽寫義實字。春生一聯點染實字。端自一聯發明題義。堆時一聯扣嵌題面。遍野聯收束全題。末用高一層作結。

評註 是稱稽是寶。雙管齊下。寫來面面俱圓。是善用開照法者。不素其陳。點竄詩詞。妙用三。千。七。百。映。合。實字。是九為大雅。春生一聯。亦簇簇生新。○運用成語入詩。是新花樣。是出色法。但恐涉腐。又怕生硬。惟心靈手敏人。則俯取即是。着手成春矣。典制題賴此是解脫法。此編所選。多錄合時之作。讀者其詳味之。

東觀讀未見書　張九鐔

題解 此題從誇東觀儲書之富。于題義何涉。處處從未見字着想。則詔讀之恩。得讀之幸。俱見言外。

東京儲第一。南國士無雙。詔讀恩何重。來觀氣已降。此時深似海。昔日淺於江。天地羅圖幀。星辰帶壁釭。讀時藜吐火。勘向日橫窗。修綆方深汲。微莛豈可撞。地依新雨露。身帶舊蘭茳。報國詞章富。龍文筆更扛。

工整 善用襯託 大雅不羣

箋釋 漢書黃香傳。香博覽經典。窮精理道。肅宗詔香詣東觀讀所未見書。漢東京圖書。悉在東觀。天下無雙。江夏黃童見黃香本傳。來觀氣降。謂多未見書也。抱朴子。五經為道義之淵海。南史。意淺于江。以今之深見昔之淺也。幀音偵。張畫繪也。言圖書羅天地之秘。釭音[illegible]也。景福殿賦。落帶金釭。言壁釭映星辰之前。藜火用劉向

校書青藜照讀事。勘校也。陸游詩。日射勘書窗。細絕也。修長也。韓詩汲古得修綆。莛音廷。草莛。撞音狀。擊也。甦志萬石之鐘。不可以寸莛起音。茳香草。黃庭堅詩。要我賦蘭茳。韓詩龍文百斛鼎。筆力可獨扛。喻言筆力強也。

疏義 對起工整。字字典切。是先從東觀說來。下乃承情詔讀。深海一聯。寔切未見寫。天地一聯。切東觀書寫。蔾火一聯。從讀書上點染。修綆一聯。透發所以宜讀之故。地依一聯。束全題末。乃高一層作結。

評 海深江淺。恰是未見真情。修綆一聯。亦善取喻。寫宜

註 讀更透。前後出筆。大雅。亦無不稱題。○此題較天祿閣校書事難寫。以有未見書三字。注修陳東觀書。不是題義。太看畢讀書之人。又不合本傳。此作寫詔讀之恩。得讀之幸。俱有斟酌。至於聲調高華。險韻巧押。乃其餘事。

青藜照讀　　湯大紳

題 不切本事。固不扣題。不能用借。襯。旁託。亦無手。

解 法此詩具有不粘不脫之妙。可爲拙滯者導竅。

漢有芸臺彥。中宵靜校經。忽傳太乙火。言是老人星。自借黃衣彩。龍啣紫燭形。袖書何候久。扶杖且徐聽。律○古○無○痕○ 字煥初横斗。囊香不聚螢。自他光有耀。識我客真靈。何○等○氣○象○ 斑管同增彩。金蓮欲映青。餘暉分聖照。長願讀槐廳。

箋釋 漢書劉向夜校書天祿閣有老人黃衣植青藜杖叩閣而進吹杖端火照之曰我太乙之精天帝聞卯金之子博學下而觀焉。芸臺漢藏書處。老人星即南極日旁有黃人守之則外國來降。李賀詩下有啣燭龍。史記張良于圯上爲老人納履。老人約以後五日早會此至期往。老人已先在怒曰後何也。後良夜半往。乃喜曰

當知是出一編以授良。補書句皆用此事。又賈山上書日臣聞山東吏布詔令民雖老羸癃疾扶杖而往聽之下句皆用此事。曾慕王修孔子宅得壁中書。皆蝌蚪文字襲螢車允事光遠而自他有耀語見左傳詞容有螢應識我見溫庭筠詩梁元帝筆有三品或以斑竹為管。金逮寶炬也槐廳未上院第三廳也疏四句完題用唐人舊法。直敘事起。三聯特為黃衣青義恭作襯托。四聯點化舊事。借疏大義。五聯又為照讀作襯貼。六聯又為照讀作烘寫。七聯借斑管金蓮為青蔾作點綴。末切校書寓意作結。

評詩。以敘事。還題。最忌重沓此詩頷聯用筆何等輕倩註詩家運事。疏題最忌牽強。此詩補書聯運化何等融洽。自他有耀為照字傳神。亦復新不涉腐。○詩須典核要知。不在填實拈來便是。極不相類事用來恰好闗合字須新穎要知不在濃縟雖極閒淡語用來無不深穩靜恭名作會心正不在遠

鑿壁偷光 金甡

題此等題若必執定題字呆作雕鎪便無雅趣得解其用意祗好以借襯。托出之。方見大雅。

鄰壁寧堪鑿。餘光幸可偷。研經窮暮景。藉燭費前籌。既詘焚膏力。聊爲鑽穴謀。自他常有耀。於我更何求。映雪愁難得。囊螢乏久收。藩籬誠得閒去聲。徑竇豈同羞。別具傳薪理。眞無過隙憂。專精資巧取。佳話解頤不。

不。枯。不。脫。括。承。便是。

箋 漢書匡衡傳。衡家貧無燭。鄰舍有燭乃鑿壁引其光釋而讀○史記貧女語曰。子燭光幸有餘。子可分我餘光。膏油也。韓文焚膏油以繼晷恒兀兀以窮年。映雪孫康事。囊螢車允事。爾雅樊藩也郭註謂藩籬徑小路竇

小穴君子不徑不竇見朱子小學稽古篇傳薪見莊子指窮于爲薪火傳也不知其盡也。人生天地之間如白駒之過隙。亦見莊子。匡衡善解詩語日匡語詩解人頤見漢書。不與否同韵會未定之詞白詩平生似此不

疏起聯先清題字。承聯我出題義。三聯正還題面四聯義渾寫題義。五聯用原題法是所以偷光之故。六聯用反托法。是善原鑿壁之巧。七聯又足題義。求結到本人身上。直以輕放完題更不步滯。

評詩句最忌板放遂令語無生趣善用反正開宕之筆詰則語見圓相矣看此詩平起語句之間何等跳脫三四原題展局以下逐句承接圓轉如珠全由筆活而用古尤妙在融化無痕映雪四句逼拶甚緊而氣脉却寬又善于養局别具二句詞意雋妙結還出處亦復隱秀。藩籬徑竇是從鑿壁上生情傳薪過隙又從偷光上生情皆熟于襯貼法遂令題字無不托出解此打照詩句自有不粘不脫左縈右拂之妙何慮題字之少題位

之。
容。

摛藻艷春華　焦紹祖

題藻詞藻摛音抛舒也言文章詞藻如春華之艷
解也是以春華比文章烘寫艷字宜冊斐開語

圖冊西清富騰輝盡國華好將五色筆結作一春花注硯
霏紅露含毫綻綺霞叢叢擷意蕊點點散詩葩浣去疑成
錦籠來好倩紗薰香和日麗摛艷映風斜秋實知同採朝
雲莫浪誇掞天原有藻黼黻在皇家

箋題句係潘尼詩見文選。西清翰苑也語云文章華
國齊書江淹夢得五色筆梁簡文帝詩文章舒意便

韓文詩正而葩。五代周仁裕夢江水浣其腸胃。王播詩如今始得碧紗籠。杜牧詩。濃薰班馬香。高摘屈宋豔。志探庾子之春華。忘家丞之秋實。李商隱詩。莫將花票寄朝雲。宋之問詩。終乏拔天材。○第三句五字倒。

【疏】破從正義起。先拔住摘藻。下乃承出艷如春華。以下

【義】六韻。俱用襯貼法。寫艷寫摘。秋實一聯。又用圓題法義縕包盡。末用高一層作結。補點藻字更清楚。

【評】承聯用串遞之筆。生動有致。中幅用硯毫意詩等字

【註】恰是藻。不呆說是花。用露霞叢點香艷等字。又確是華確是艷。此雙關之妙也。浣錦籠紗作襯貼。亦典切。薰香摘艷。一筆雙鈎。更妙極。現成○運化之妙。固本。腹笥亦根性靈。腹笥不充。即搜盡枯腸。總無一字。是以專事油腔。若性根不靈。縱多讀多記。皆歸即板。臨時獺祭。不過逐件臚陳而已。未能俯拾即是。亦能着手成春。是編詳解正爲鈍根人說法。特非少滯性靈。未必一覽便曉

言之易入耳。

漢宮人誦洞簫　李尙美

題此等題原無甚深義。然就題還題正難解。指手須看此詩布置妥當。描寫出色處。筆。致。搖。曳。

作賦推班管。摛華在洞簫。誰將詞娓娓。傳入苑迢迢。麗句蒙天賞。佳音倩慧調。錦心流字字。繡口啟朝朝。香叶參差韻。歌盈婉婉宵。問奇紅袖指。擊節玉釵搖。名。貴。乃。爾。錦帙緗縹共。鳥絲寫倍饒。更憑明月夜。吹得鳳來朝。潮音

箋漢書王褒傳。元帝爲太子時嘉賞褒洞簫賦令後宮

釋貴人皆誦讀之○班管謂筆。摛華謂作賦娓娓與奧謂

迢迢遥深之意蘇賦客有吹洞簫者倚歌而和之又餘音嫋嫋情藉也藉藉慧口人調之也麗句切賦佳音切誦錦心繡口亦是用作分貼參差韻謂簫婉娩音宛晚禮内則婉娩聽從有好事者載酒問奇字見楊雄傳魏晉之也有孫識善擊節唱和繙同翻烏絲紙界格也吹簫可以引鳳杜牧詩二十四橋明月夜玉人何處教吹簫

疏洞簫謂賦八手即清作賦有眉目下乃遍入宮人誦義賦語更飄逸有致誦賦有來歷麗句句清出元帝嘉賞來佳音句拍合到宮人以下六句一句貼賦一句貼誦無不工細鍼帔二句又借繙寫爲誦字作推闡末即借洞簫生情用吹簫引鳳事作結更極自然

評洞簫是賦非寔咏洞簫是宮人誦賦非泛誇王褒賦

註手詩將王褒賦之佳製與宮人誦之雅韻俱用對寫清思麗句屑見疊出驚其才大忘其韻險○凡讀詩須選有思路有才氣諸作熟玩詳求則心源汨汨而來矣

勿貪看平熟板寔等題。徒便抄寫。作詩須研入題中。亦必置身題上。空潤不滯。則生機潑潑動矣。亦勿愛作平熟板寔等題謂易成章。

穆如清風　　沈啟震

【題解】題是以清風取喻。比吉甫作誦。其沖和宜人也。明出如字。點清後。逼用亦寫。方為合法。

作誦含毫遠。如風取象精。元音何沕穆。高韻最輕清。款款微能動。泠泠御欲行。宛然涼意好。但覺躁心平。（飄灑稱題。）得句宜秋曉。披襟稱（去聲）月明。永懷君子德。深入故人情。詞擬中郎贈。詩推謝女評。吹噓依聖世。雅頌愧歌賡。

箋詩大雅崧高篇吉甫作誦穆如清風穆和也言吉甫
釋作此工歌之誦其調和人之性如清風長養萬物狀
。沕音物沕穆深微貌詩序孔疏感而不切微動若風
莊子逍遙篇列子御風而行泠然善也周子淡則欲心
平和則躁心釋蘇詩清風定何物可愛不可名所至如
君子恭木有嘉聲杜牧早秋詩清風故人來蔡邕答對
元式詩君子博爽貽我德音詞之集矣穆如清風晉書
謝元嘗問毛詩何句最佳道韞稱吉甫作誦穆如清風
有雅人
深致

疏四句清題首句點作誦尤有眉目欵欵二句虛寫風
義定宛然二句正清如字得句二句用襯貼寫承懷二
句從對面寫詞擬二句引事作證
末就風頌美作結仍不脫題首

評庚辰集評寫清風不難但苦脫却如字直是咏風耳
註即寫清風後再找如字亦是敷衍還題題中四字句

句。合。寫。此。爲。純。用。中。鋒。○用中鋒。非大力者不能。故詩家多用襯貼旁托法。討巧處正不可少。

其人如玉　紀昀

【題】題以人爲主。非泛賦玉也。因人想到玉。即以

【解】玉比人。要句。句。傳。出。想。像。之。神。方。合。題。味。

空。谷。高人往。風流大。雅。不。羣。想。見。之。每。當。吟。宛妖。冶。之。妙。在。輒。欲。賦。溫其緬彼千金質。蕭然一裼披。誰家生。玉樹之子是瓊枝。潔白平生許。雕鎪幾度施。蒹葭空見倚。琬琰最堪思。好識連城璧。休言無當去聲。厄。憑看裴叔則。朗朗照人時。

【箋】詩小雅。白駒篇四章。皎皎白駒。在彼空谷。生芻一束

【釋】其人如玉。○詩秦風蒹葭篇所謂伊人宛在水中央

又小戎篇溫其如玉。史千金之子家語被褐懷玉謝元
曰譬芝蘭玉樹欲使其生于階庭耳。又王戎神姿高澈
如瑤林瓊樹。潔白謂玉雕鏤謂治玉之玉毛曾與
夏侯元其坐人謂之蒹葭倚玉樹。琬）美玉也。岷山之
玄曰琬日其棨刻其名于若華之玉。連城璧見史記玉
卮無當見韓非子李白稱裴叔則朗朗如玉山上行
疏起聯虛喝其人次點如玉以下雙管齊下是玉是人
義無非善繪如字圓光細彼聯用串遞法誰家聯用指
點法潔白聯用關照法蒹葭聯用借襯法好識聯
用旁襯法末引舊事作結又好在是玉恰是人
評不難其句句是玉難其句句是人如字乃跳躍行間
註他手用襯貼用打照皆凡筆也。○試律佳境不過聲虛
調鏗鏘詞采鮮豔而已題人先生手能作虛字能傳虛
神筆善走而不停氣既鍊而不滯雖極板重題而運筆
甚輕出語必活無不着紙欲飛真試律中獨闢之境至
其對仗之工掉轉之靈奏咱之妙無一不足啟人思路

長人才情學者欲窺金
豹當覓先生全集讀之。

得意忘言

吉夢熊

[題]題句本超妙作詩更着不得一呆語只渾
[解]寫題意而四字又各有着落手法超絕

但識眞詮妙誰煩費許辭畫前原有易象外更傳詩山碧雲生處天靑鶴點時此中皆活潑以後總支離自得無絃操寧勞日出巵拈花方欲笑應手不須爲水穀何心渙風簫一任吹鳶魚超聖契即與漆園期

詮得意　詮忘言　闗鍵　上下

[箋]題出莊子雜篇外物言者所以在意得意而忘言意
[釋]安得夫忘言之人而與之言哉。眞詮猶言眞解悟

了詩須信畫前原有易詩品超以象外得其環中五燈會元有時雲生碧嶂月落寒潭戴表元詩初聽鶴點青邊嶂朱子語類活潑潑地是禪語否曰是俗語支離猶分散言各有科條分散而難通晉淵明有無絃琴曰但解琴中趣何勞絃上聲卮言日出見莊子言因物隨變日出不窮也傳燈錄釋迦在靈山會手拈花示衆迦葉見之微笑遂傳以正藏法眼莊子得之于心應之于手易象風行水上渙王世貞文風行水上渙爲文章風定波息與水相忘淮南子堯之治天下也若風之過蕭然感之各以清濁應矣莊子曾爲漆園吏

疏義 起四句抉題之根山碧四句寫得意以自得聯作開鍵一句承得意二句拍忘言拈花四句正寫忘言結用須揚帥補清出處章法最清意思亦蕭然高寄

評註 先將意字寫入微妙得字超則忘言自透此等題全在神趣上探取匆容沾沾句下○題係子語篇中即

引諸子及佛經作証佐。此用。本。地。風。光。法。也。若。多。作理語。則。腐。相。題。行。文。尤。須。因。題設色可以意通之。

射中正鵠

蘆學海

〔題〕中去聲正平聲。○正鵠是射之的。題眼。祇。在一。〔解〕中。字。要。得。射。者。之。意。方。好。下。筆。勿呆相題面。

仁者當如射儀兮不出正立惟知巳鵠發必待循聲豈乏（○運○成○語○入○詩○新○穎○）穿楊技無忘破的名日懸朱絲映風入豹熊淸君子何妨（正鵠分明）失周官不教爭弓開和月滿鏃去見心平兼有蘋蘩節終（○中○字○正○確○）須德藝成澤宮榮選士審囿告司旌。

〔箋〕朱子中庸註。畫布曰正。棲皮曰鵠。正音征讀作平聲。

〔釋〕○孟子。仁者如射。詩齊風。終日射侯。不出正兮。禮射

者射已之鵠又孔子曰循聲而發不失正鵠善射者百尺能穿楊葉詩舍矢如破的準也周禮禮正去著白書以朱綠又司裘諸侯則供熊侯孝自詩過月開張弓射雉賦鯨牙低鏃心平望審禮射義大夫以采蘋為節士以采蘩為節又禮德成而上藝成而下澤宮郎太學禮天子選士習射于澤宮司旌射中則舉之

疏原正意起承破四句全運用成語全題分晰何等穩

義稱豈乏之句作一跌勢無忘句拍合中字朱綠貼正熊豹貼鵠君子兩句又作翻襯之筆弓開兩句乃正寫中字兼有二句用收束末乃進一層作結

評題重在中字入手處却從失字一面著想正得題意

註此謂聽題有聲故出筆不滯詩與文同聽題之法皆不可不講莫謂五字七字中即無口氣無神理也題解一則非為一題備講而引伸之妙專以望諸解人

應試詩法淺說詳解卷五終

應試詩法淺說詳解　卷六

古東郡跛奚葉葆評註

近科詩墨二十首　八韻

山呼萬歲

戊申 河南 監臨畢 程

題解　凡典故題須序清事實點明出處方有眉目此題尤須頌揚得體凝重不佻方爲肖題

紫蓋蟠雲漢黃旂映碧嵐崇班羣嶽冠去聲歡意萬靈含音
似卷音拳阿矢壽從海屋探辰居星拱北午位極當南寶瑞
疑森五金鞭苑聽去聲三精誠空際出噓吸靜中涵君管諧

鸞吹去聲瑞笙應鶴馭豫遊隆上執父老洛濱談

【箋】漢書武帝紀詔曰朕親登嵩高御史乘屬在廟旁吏

【釋】卒咸聞呼萬歲者三。紫蓋嶽頂最高峯也月令天子載青旂矢陳也詩大雅卷阿篇來遊來歌以矢其音神仙傳海水變桑田敕下一籌今滿十屋矣瑞寶玉也書乃輯五瑞金鞭朝野所設其聲三響天子乃升君管鸞吹瑞笙皆仙樂崔駭仙騎也

【疏】先從武帝登封中岳說起是原題法次聯從遊山靈

【義】歡呼之意是渾承法五六用矢音醒呼字川海籌酬萬歲字是借點法七八作比喻是証佐法九十旁托呼字借點三字是旁襯法千一十二乃透寫所以山呼之故是實疏題義法十三十四又爲呼字作旁襯是點綴法末就父老傳聞稱頌宸遊作結是頌揚法

【評】與重題者。輕佻語俗弱字不得對起工整字字與

【註】重方振得全勢起其餘閒詞練句亦無不凝重有力

雅與題稱。惟岳崧高氣象尊
對看諸聯。一覽衆山小矣。

敦俗勸耕桑 得登字 丙午山西 主考吳 程

題 耕桑兩字。法應分還。而題義。卻重在上三字。作

解 詩又不得徒寫題面。忘卻題義。方謂虛實兼到

本富宸衷切。河東況股肱。耕催春雨膩。桑沃黛雲凝。蓑笠

參差集。筐鈎上下承。平鋪針叠叠。斜依疇層層。信是田蠶

遊。欣看禮教興。思深敦以厚。風古勸兼徵。敢謂分疆域。從

教設愛憎。輶軒勸問處。唐俗幸先登。

俯還有法 字字着是 恰切晉省

箋 題句出唐明皇應登太行言志詩。宣風問耆艾。敦俗

釋 勸耕桑。○後漢書。河東吾股肱郡。蓑笠農人禦雨具

貼耕。筐鉤條桑之具。貼桑。鉞指秧葉。指桑。亦分貼也。輶軒使車也。詩稱唐爲堯舊都。後屬晉。其地土瘠民貧。勤儉質樸。憂深思遠。有堯之遺風焉。

疏義 一起直扶題義。從勸字頂上透出。討源而入。氣意超絕。第二句運用恰合。尤擅勝場。次聯清出眉目。三四兩聯乃分還題面。第五聯用一紐我到上截。六七兩聯醒敦醒勸字字真切。此謂清新。不涉俗艷收結開合有法。天然如意的是名稱

評 此是文家截發格。熟極生巧。有此圓通時手不能。

註 此題元作。點染風華。吐屬新艷。自是當行出色之作其中聯。銜何。慙愧相聽歌。謝采菱。是從耕桑反面作襯托。正爲勸字正面寫元神。下聯。其耘殘鼓。月載續夜圓燈。點染亦復風雅。玩其引用新。不涉艷巧。不傷雅。是詩家新花樣。於時墨出色。法可摘錄以備揣摩。

四時爲柄

丁未 聯捷 蔡振中

玉燭徵時若，珍符似柄然。天工神運掌，日就佛（音弼）仔肩。政典居辰撫，農書令甲懸。（字字生新）東西郊迭迓，左右个頻遷。信管中央位，元爲四德先。璣衡原在握，球斗自輝躔。兩以精能執，（善於權對）三無馭不偏。百昌欣茂對，行健倍乾乾。

【題】不從柄字發想，空疏四時，失却驪珠矣。爲柄頁
【解】能寫出寇題下，祇以開照法行之，此謂精到。

【箋】禮運聖人作則，必以天地爲本，以陰陽爲端，以四時爲柄。爾雅四時調謂之玉燭。文選聖皇乃握乾符，闡坤珍。書天工人其代之。詩日就月將，學有緝熙于光明。佛時仔肩，示我顯德行。史記著令甲。註政典次第。月

【釋】爲柄。

令天子迎春于東郊。迎秋于西郊。孟夏居明堂左个。季冬居元堂右个。五行中央為土。分寄四時。在人之德為信。易元者善之長也。璇璣玉衡。察天之器。舜執兩用中。禮記奉三無以勞天下。易无妄大象。先王以茂對時育萬物乾卦象。天行健。君子以自强不息。又爻詞君子終日乾乾。夕惕若厲無咎。

疏義　一起醒時字柄字。次前點化成語。疏明為柄正義。三前寔貼柄字。四韻分還四時。五韻圓題又用補幹法六韻借襯柄字。七韻補足題義末乃從時字作結。歸到頌聖。

評註　起便字字工整。幾費琢練。翻時之作。全脫俗徑。原評頷聯神化虛寔借對。人巧極天工。錯綜思路之高。點化之妙。自是聰明絕頂。未許俗子問津。對不難工。筆恐涉板。參以虛實語。自見活便。句亦生動。○通體不呆疏四時。全從柄字上落想。題面題義。無不清透。運事下字。更能處處生新。

東壁圖書府　得東字

庚子　江南　歐陽炼

【題】題有府字。則圖書可用鋪陳。但須

【解】帶定東壁方不嫌脫略上兩字

壁本文章府。圖書錦軸充。斗旋光躍北。奎近氣騰東。古瑞稱龍馬。奇形識鳥蟲。牙籤標月令。藻繪獻豳風。萬象包羅外。三餘誦讀中。山河名不一。甲乙部原通。藏許石渠富。校希天祿工。聖朝須四庫。珍秘仰宸衷。

【箋釋】張說恩賜麗正殿書院賜宴詩。東壁圖書府。西園翰墨林。石氏星經。東壁之星主文籍。天子圖書之秘府也。天官書。北斗七宿為帝之車。運乎中央。奎十六星為天之武庫。伏羲時河中龍馬負圖。書斷。倉頡仰觀奎

星閣府之勢。俯察龜文鳥跡之象。合而爲宇。月令禮記
篇名邠風詩篇名抱朴子。五經爲道義之淵海于書爲
備深之川流晉武帝分秘府圖籍爲甲乙丙丁四部。石
渠天祿兩閣名皆漢藏圖籍處。

疏義 首句先點題字。次句點圖書。二韻醒東字。三韻四韻分貼圖書五韻六韻又合疏府字七韻借藏書兩閣爲府字作襯。末歸到頌美作結。

評註 琢語工練調響典重高華。是題須此筆寫之。他作多用渾寫此作中聯圖書特用分疏更極典切。朱墨有聯月。明藜火照雲流碧紗籠爲壁星作襯托。涉想極超逸事尤雅藜火用劉向天祿閣事碧紗籠用王播客木蘭院事。

燈右觀書

乙未會試 失名

題解　是題賦觀書不難。難在不脫燈右不走易路。正須從難着筆。處處想則句句貼切。

棐几觀書靜。籍燈夜色籠。好借圖列左。如倚壁居東。照影擷月擷影之法。何嫌側。廻光恰在中。簡分深柳碧。穗結半簾紅。漏永輝斜曉唐名句月。帷輕護曉風。記言人未及。銘座位差同。堂話窗西別。毋虛硯洮功。然藜登秘閣。博古副宸衷。

箋釋　題未詳所出。○棐几以文木作几也。王羲之詣門生家。見棐几滑淨。因書之。真草相半。籠音溝爈籠也。古人左圖右書張說詩東壁圖書府簡竹簡王維詩深柳讀書堂穗燈花所結禮天子言則右史書之動則左史書之。古人座右有銘劉向天祿閣校書有老人然藜以照見劉向別傳

【疏義】一起點明書字燈字。次韵借左圖東壁夾出右字。三韵正疏右字。四韵點染燈字。五韵又借風月襯寫書燈。六韵正逼右字。七韵又用西窗北硯反托右字。末韵從觀書生義頌聖作結。

【評註】人多貪難就易。此獨因難見巧。名句疊出。乃令人一讀一擊節。○為題有右字。便想到左圖右書。想到右史記言。想到座右有銘。惟有精思。乃成名句。艱于搆思。縱有敷佐。亦搜尋不到。○難于句句精切。而襯托法總不可少。篇内側影廻光。窗西硯北。皆是為右字作襯托也。

青藜照讀 得吹字

癸卯 福建游光繹

【題解】序事輕便。出筆不滯。點染生動。設色亦雅。此題能事盡矣。

何處純青氣。熒然杖末吹。起勢飄忽。藜青方博極。靈曜已潛窺。倚几

燃初桌開函鏡有資光生虛室静影墮碧天遊好奪蘭膏
豔疑分桂魄奇宵深忘寂默精感獲扶持東壁文章燦西（新子持論）
京斗望垂崇文逢聖代中秘亦能披

箋釋 劉向別傳向校書天祿閣有老人黃衣植青藜杖叩而入吹杖端烟燃與向說開闢以前向因受五行洪範之文至曙而去曰我太乙之精天帝聞卯金之子有博學者下而觀焉。靈曜星精也莊子虛室生白蘭膏謂燭桂魄謂月壁星名主文籍詩倬彼雲漢爲章于天韓子學者仰之如泰山北斗

疏義 入手先從青藜杖說入次韵乃醒照讀三韵爲初照時虛景四韵爲正照時寫景五韵正疏藜火借燭月作陪寫六韵乃疏明寔義透寫所以然七韵收來放寬籠題末用頌揚作結

評　閒雲出岫輕逸自生亦起境之最佳者是作有焉一氣流走輕鬆生動毫不吃力方之畫家當屬逸品

註　詩義有須洗發處一經疏明題蘊悉透此詩第六韵與山呼萬歲題第六韵皆是此法

經訓乃菑畬

己亥　浙江　陳鴻漸

題解　正義是經訓作詩處處須向菑畬上落想方閒照有情不解此訣則題義不醒並題竅亦失

不殖憂將落橫經信不虛講仁同播種陳義即菑畬學圃（句句雅閑）茁頻藝心田莠必除築場登二酉納稼課三餘獲豈盈箱若荒眞宅草如庭宜書帶植家已石倉儲汲古時尋綆搜（揣摩）奇自滿車便便（音迸）誇腹笥何假百城居

箋 題出韓昌黎詩。田不耕曰菑。田三歲曰畬。○左傳學

釋 猶殖也。不殖將落。禮運修禮以耕之。講學以耨之。本仁以聚之。播樂以安之。史立苗欲疏。非其種者鋤而去之。二酉山名。魏蕭遇曰。讀書當以三餘。詩干斯倉。萬斯箱。○汲冢周書。務耕而不耨。惟草其宅之。鄭康成有書帶草。曹曾積石為倉以藏書。號曹氏書倉。韓詩汲古得修綆。史記滿籌滿車。後漢邊韶云。腹便便。五經笥。李承和謂丈夫擁書萬卷。何假南面百城。

疏 直透正義起點經字。次韻承清菑畬以下俱用對寫。

義 學圃聯。是用喻意影正意。築場聯。是以正意合喻意。盈箱聯。作一反比。一正比。書帶聯。是一借襯。一正襯。汲古聯。又從題后推闡。末仍雙關正喻兩意作結。

評 雙關之法。全在兩下扎照。未可拘于一面看。此作點

註 寫字典。運化事實。無一字不從菑畬上生情。却無一句不是向經訓上收攏。故能正喻皆見。雙管齊下。試律中此類題極多。須解此秘。方不落手。○沈絹圃作善押

虛字。琢句更新。運化尤巧。中聯耕乎忘餒在業也。戒荒於文。豈為芸人計。而言學稼。如俱用文言入詩。具樣出色。亦屬時尚。渭川千畝竹題有句。簣如歌有斐。苟矣味斯干。點化詩詞。簇簇生新。均可為法。

賢不家食　　失名

題解　此題着重在食字。却用不着呆寫食字。體會養賢正義。而題面只以映帶法出之。斯為大雅。

聖主賢為寶。祿分尚食隆。衡門踪乍遠。列鼎賜何豐。饘粥

雍容大雅。　　合。

懷前志。簞瓢易素風。大官頻受錫。厚祿愧無功。幸汲清時

全不著跡。

福。寧殊道味充。良農有黍稷。鳴鳳在梧桐。澤洽需雲外。膏

結義更勝。

流湛露中。願將蔬水業。調爕辨和同

【箋釋】易大畜彖詞。不家食吉養賢也。○所寶惟賢。詩衡門之下。可以棲遲。鼎烹飪之器。饘粥疏食也。簞食瓢飲見論語。易井卦爻詞。可用汲。王明並受其福。詩大雅黍稷翼翼。言農者之所獲也。小雅鳳凰鳴矣。于彼高岡。比多士。濟濟之象也。需大象。雲上于天。需君子以飲食宴樂。詩小雅湛湛露斯。匪陽不晞。飯疏食飲水。亦見論語。據亦同也。焉得爲和。和如羹焉。齊之以味。濟其不及。以洩其過。見左傳昭公十九年。晏子對齊景公語。

【疏義】八手即從養賢說入。得題主腦。先點清食字。次韻即承清不家食。三韻先從對面寫。四韻乃從正面寫。五韻放鬆說還食字。六韻稍用映照法。疏賢字。七韻收足養賢正義。末韻收到賢者身上。仍關合食字作結。

【評註】善。從家食。一面着想。以便轉合。不字句句得養賢本旨。題義題面兩兩俱到。○此等題極難着筆。白描易於涉俗。運用又恐入腐。既須典切。又必雅飭。乃爲入格。近科多摘經語命題。可熟玩此等題作法。○有一聯舊

業棋。蘇外。新。豐酒。醴中。全不粘煞寫食字。語極大方。元作中。聯。帝有。調羹望。臣。思。作。醴功。更極名貴。

圭璋特達　得真字　　戊申　江南　黃丕烈

【題解】圭璋所以喻德。特達自應切定行聘時講。方不涉泛。

器以圭璋重。良工賞鑒真。雅飭深藏因待聘。特達為去聲交鄰。駟馬寧同獻。文皮弗並陳。德從君子比。信藉大夫申。運用新穎世豈虞懷璧。人當識賤珉。允宜推國寶。洵不愧儒珍。渭水璜思尚崑山玉記詵。佇看天府貴。儀度肅垂紳。

【箋釋】禮聘義。圭璋特達德也。疏行聘之時。惟執圭璋。特得通達。不加餘幣。言人之有德。亦無事不通。不須假他

物而成也。易君子藏器于身待時而動禮儒有席上之珍以待聘享禮庭實用虎豹之皮無皮則以乘馬代之禮聘義君子于玉比德焉左傳匹夫無罪懷璧其罪聘義君子貴玉而賤珉國語楚國無以為寶惟善以為寶尚書中候曰太公釣于磻溪得玉璜晉書郤詵傳對策為天下第一猶桂林一枝崑山片玉

疏義　首韵明點圭璋次韵清特達三韵疏明特字四韵補明德字融會題義五六兩韵俱為圭璋字抬高身分七韵為玉作微佐术仍扣本題正位作結

評註　綱落一切習見語方新從襲用成詩色澤便舊此題成詩儘多尼難出色如第七聯之用事練句押字另具匠巧讀之則簇簇生新矣。是題黃作有聯士讀備知已尺占利用賓運用成語亦新是時尚出色法。

崑山片玉　得珍字

戊申

陝西　譚　淮元

【題】片玉本貢原屬自謙，作詩祇作貴重義寫去。言得體尊題，有法可以意通之。

地啟崑山秀，靈鍾片玉珍。瑤林經萬選，金粟即前身。瘦似從刀削，堅還謝石磷。痕侵孤月影，稜映遠峰皴。鶴羽分攜潔，鸞肪寸截勻。品應儕五瑞，價自重千緡。剪出桐圭薄，鐫成楷葉新。冰壺清共印，待聘莫求人。

着意為片字

寫片玉骨形

【箋】晉書郤詵傳，武帝問詵曰：卿自以為何如？詵對曰：臣舉賢良對策，為天下第一，猶桂林之一枝，崑山之片玉。○張鷟為文詞如青錢萬選。發迹經云：淨名大士是往古金粟如來。列子：昆吾刀切玉如泥。磷，薄也。論語：不曰堅乎，磨而不磷。魏文帝與鍾繇謝玉玦書：白如截肪。五瑞，五等諸侯所執以合符于天子者也。書輯五瑞。史成

于以桐葉爲圭戲封弱弟康叔列子宋人有以玉爲楮葉者三年而後成鮑照詩淸如玉壺冰禮儒有席上之珍以待聘

疏義 首韵點醒金題次韵承淸題義以下俱就片字作刻劃瘦似聯是推原片字痕侵聯是形容片字鶴羽聯是刻劃片字剪出聯是北方片字末韵乃結到正義閒合時事收足題義

評註 不肯寬泛用筆通從片字上生情是文家走筆路法琢句修詞自爾新穎異常凡題各有要字所謂詩眼也不從題眼上落想命意便不中肯綮不從題眼上着筆鍊語亦少警切審題用筆側勝之法在此

造化鍾神秀 得宗字

丁酉山東李光時 元

題解 日神日秀歸之造化獨鍾此岱嶽之所以稱宗也作詩不能寫出宗字大處便不肖題

摩霄青一色知是萬山宗震出神全聚坤生秀特鍾自東開壽域逾海躍蟠龍湧日端倪豁爲霖德澤醲巖巖瞻氣象歷歷溯登封雲起崖飛練濤鳴壑態聳松儲精資國福作鎮獻民庸幾度邀天翰奎光澈九重

箋釋 杜甫望嶽詩岱宗夫何如齊魯青未了造化鍾神秀陰陽割昏曉盪胸生層雲決眥入歸鳥會當凌絕頂一覽衆山小。易說卦萬物出乎震震東方也易坤大象至哉坤元萬物資生。辭道衡老氏碑稍蒸民于壽域泰山考長白山來脉甚大二支過海成泰岱云云岱山有日觀峯可觀日出國語泰山之雲觸石而出膚寸而合不崇朝而雨遍天下周禮河東曰兗州其山鎮曰岱山文司勳國功日功民功日庸天翰雲章也

毋豈用渾破濶大稱題次聯醉神秀字清題而以下門逕聯就泰山寫其神秀句句從大處說方見出造化獨鍾方確切泰山七韵束題末韵結到幸岱留詩閒合到時再作收

【評】詩最氣勝全在起結格律穩稱而首尾平捨縱中多

【註】驚聯未易出色惟破空而起突兀峥嶸則全神振動矣似此作起聯何等超脫何等峻拔詩有自然句有苦索句自然句春容大雅不煩思索有自在遊行之樂多根諸性靈苦索句鍾字鍊句幾費琢鍊見慘澹經營之功蓋得之難也

恭賦　御製五嶽卓爲宗　庚子　山東　杜漢元

【題】不抑他嶽題中卓字不出不帶他嶽題中宗

【解】字亦不醒尊題有法須以高華典重還之

岱嶽鍾神秀稱宗古制隆天開羣物祖地闢長男宮勝各

臨滄海尊宜表大風衆山星拱北絕頂日生東鬱律形如礪岩堯秩視公齊州靑未了帝座氣先通匪直凌衡霍還看俯華言化嵩供詩兼述蹕長此贊元功

箋釋 五嶽者，東岱西華南衡北恒中嵩也。杜詩造化鍾神秀。書至于岱宗禮。統天地元氣所生萬物之祖也。易說封震爲長男。左決決乎大國之風也。表東海者其太公。杜詩一覽衆山小。論語譬如北辰居其所而衆星共之。日觀峯在岱絕頂。雞一鳴時見日始欲出長三丈所。韓詩杲杲寒日生于東。嵂律山高峻貌。漢書泰山如礪。岩堯亦山高貌。禮五嶽視三公。杜詩齊魯靑未了。李白發華山落雁峯曰此山最高呼吸之氣上通帝座。

疏 泚從泰山直入醒宗。宗次聯承出皇宗。以下四韻寫後岱岳大遠指把。疏刪所以卓爲宗處。七韵乃清五岳

未韵開合時事。

切合東岳作結。

評題熟則意境難新欲求出色須於措詞鍊句中留心

註不用習見語則警切必有典故佐之不作順落語則生動必以疑緑出之。人生于寅帝出乎震頷聯點化此意為東岳開生面便是不經人道語此謂奇闢此押警切。凡限韵字須着意押必求順妥此題限東字本熟此作押東字却新此謂生別最易豁目

蓬瀛不可望 得秋字 丙午 北直 蔡振中

題解 蓬瀛喻言登第也不可望三字須寫出神山縹緲難即之境惝怳何止不盡之神方合情事

仙境憑誰到蓬瀛目幾留山非蜃地起水自接天流近帶

傍三島遥臨外九州蓬壺疑依市現變想逐潮收蛋雨空粘

（旁註：苦於形容）

屐樵（風流自賞）風漫引舟飛來同鷲竺合處失羅浮舊識球凡界還期選勝遊蠻坡瞻有日雲路仰高秋。

【箋】唐太宗秋日詩蓬瀛不可望泉石且娛心。博物志【釋】海上有三神山以金銀爲宮闕仙人所集列子五山高下周旋三萬里仙聖之所往來其根無所連著常隨波上下云云又崑崙山有三島禹分天下爲九州夢溪筆談漢書云海旁有蜃氣爲樓台登州海中時有雲氣如宮室樓台歷歷可見謂之海市史記封禪書求至望之如雲及到三神山反居木下臨之風輒引去西湖志虎林山前昔時西天僧云此是天竺國靈鷲山之小嶺不知何日飛來。初學記羅浮二岳以風雨而合離蓬萊三山隨波濤而上下、

【疏】起聯渾彼全題次聯承明題義三韻寫蓬瀛之仙跡【義】雖近四韻寫蓬瀛之奇幻難測五韻爲望字証塞傳

不可築之神。只為神仙設喩。盡不可望之象。七的界作反逗借趨下句。求韵寓意作結。恰合時事。評於題上二字。語語盡象。恰于題下三字。句句追神筆。

評意靈活。一塵不染。近科試律最重。尤趨新。言全在脫俗。是作字法句法。無一不新。氣味神理無一不超。是極合風氣之作。是題有聯心。觜憑象同月巧。失雖輿寫不可望超妙入神聞

此君節以是詩獲選。

海日照三神山　得東字

丙午　福建　林志仁

天外三峯削。何時落海東。似隨潮上下。先照日曨曨。境向虛無覓。籌添歲月同。佛螺圓鏡秀。仙髻朶雲紅。暖吹（去聲）千年業。長乘（平聲）萬里風。通明光碧殿。照耀水晶宮。鸞鳳層霄

上點龍白晝中星槎如可到擬住碧玲瓏

〔箋釋〕唐人有海日照三神山賦。三神山蓬萊瀛洲方丈也崔顥詩天外三峯削不成列子三山其根無所依着常隨波上下又初學記蓬萊三山隨波濤而上下曈矓說文曰欲明也揚雄賦老聃著虛無言乘虛無而上假見大人賦海屋添籌見神仙傳佛螺仙髻喻神山宋宗詔曰願乘長風破萬里浪光碧殿西王母帝后見穆天子傳逸史盧杞嘗騰上碧霄皆水晶為墻有女曰此水晶宮也

〔疏義〕先從神山說入是倒破法次韵乃點明日照是四句分破法三韵安放三山四韵正寫日照五韵寫神山之景六韵寫日照神山之景七韵乃就海山中之鱗羽作點綴末韵寓意作結

〔評註〕試律起語最忌直率無味看應試名作無不留心淆韵若順出題字趁手點明則平平無勢矣

洞庭秋月　得浮字

〔題〕是題若抛荒上兩字則凡泛咏秋月

〔解〕題皆可移用矣欲求的切須扣本題

一望重湖逈君山眼底收沙明湘浦夕月湧洞庭秋八九呑雲夢東南逼斗牛星疎隨岸濶水遠覺天浮蒸茝懷三楚烟波渺十洲魚龍驚不夜河漢赴西流何處聞長笛誰家漫倚樓勝遊仙路近應上木蘭舟

〔箋〕洞庭湖西岸有沙洲故南名青湖北名洞庭所謂重

〔釋〕湖也君山在洞庭湖中史呑雲夢者八九其于胸中曾不帶芥蒸茝昔香蕙見楚詞水經魚龍以秋日為夜又古有日夜出于東萊故著于立城以不夜為名杜甫

詩河漢聲西流趙嘏詩殘星數點雁橫塞長笛一聲人倚樓

疏首韻先從洞庭說起次韻乃點明月字以下五韻寫義秋月句句帶定洞庭三四六韻寫洞庭之時景五韻七韻帶寫望月者之情懷末直就題寓意作結

評秋月如寫但非切定洞庭則寬泛不着題矣寫覺必

註拔切時地尤的切不易此作寫秋月高華切定洞庭語尤潤大白是名手○詩中有人在凡懷古即事皆須識得此意即寫景題亦當如是大抵景到而情寓焉言之有物詩味尤厚此未可單于試律中求之是詩風味儁永寄懷曠遠格律直逼唐人

竹筒有鈎 得如字

癸卯浙江監試沈 擬

題解 是借以喻權非泛賦竹明限如字可知題微矣故中聯須用雙關之筆方得題義

嘉植東南勝名材竹箭備丰標從外耀美盛本中虛苞折

雷膚後筠浮雨滴初放梢青欲竦解籜綠全舒秀色嵐光

合清芬俗障袪膩裝殊粉黛綃采重璠與素艷和風扇濃

陰湛露清猗猗歌有斐聖學琢磨如

箋釋 禮器其在人也如竹箭之有筠也如松栢之有心也

南有筠喻言致飾于外有心喻言貞固于內○爾雅東

南之美有會稽之竹箭焉也叢生而固也詩如竹苞矣

筠竹之青皮拾遺記蓬山有浮筠之簳嘗有青鸞集其

上戴凱之竹紀竹始生曰筍竹皮曰籜竹節曰約竹叢

曰篔陸游詩山光秀可餐韓文粉白黛綠璠璵美玉名

逸論語璠璵魯之寶也猗美盛

貌詩衛風菉竹猗猗有斐君子

疏　首韵明點竹箭次韵暗承有筠三韵乃明點筠字四韵賦筠字正面五韵賦有筠正義六韵爲有筠作觀托七韵放寬束題末韵仍從竹上關合到人恰好借押如字

評　認真筠字措語皆關合到人身上乃能兩面俱到若泛賦竹尖題義矣故作詩全在認題中間賦有筠細膩不俗結韵押如字尤警快絶倫人之增釋方諸

註　有筠君子之琢磨比之有斐璦理恰好的切不移

清露被皋蘭　得深字

癸卯　湖北　鄭永江　元

題　是露被皋蘭非等泛賦秋露法

解　應兩層雙綰方合兩邊題作法

清露當秋下皋蘭被澤深流珠光錯落入葉氣蕭森月彩凝逾淨煙痕淡欲沉含芳知竟體霏屑悟同心秀比階庭

句被字八神

玉露生木葉。吟涉江人遠。望警夜鶴鳴。陰蘭泣香還薄。兼

葭采未禁。何如紉佩者。恩渥最能任。

箋 阮籍詠懷詩。清露被皐蘭。凝霜霑野草。○江淹別賦

釋 秋露如珠。梁書謝覽意氣閑雅。武帝目送曰。覺此生

芳蘭竟體。晉胡毋輔之吐佳言如鋸木屑。霏霏不絕。易

同心之言。其臭如蘭。世說謝太傅問子姪何預人事。而

正欲使其佳。車騎答曰。譬如芝蘭玉樹。欲其生於階庭

耳。楚詞九歌湘夫人篇。嫋嫋兮秋風。洞庭波兮木葉落。

古詩涉江采芙蓉。鶴至秋夜露降。即鳴以相警。衛莊皆

香草。見楚詞。蒹葭葦屬。見詩秦風。楚詞紉秋蘭以為佩

疏 入手醒題。對點露蘭。次韻承明被字。三韻寫皐蘭之

義 景色。四韻寫皐蘭之臭味。五韻就時景寫題。六韻就

入物拒題。七韻用陪筆。末韻歸到

本位。一氣流走。全用唐人舊法。

詳註 詩中遇題必從兩路夾寫方能鈎取全題神理有如是題蘭露若用閒講則破字便寫不出

桂殿蘭宮

題解 題屬兩項法應分疏然中間若不雙縎又嫌脫畧看此作桂蘭分還又能帶定宮殿極有手法

高閣臨江渚祥光接斗牛宏開宮殿麗秀發桂蘭幽繞砌含芳遠穿簾積翠稠庭餘空谷佩（似逸似飽）座挹小山秋玉露階前潤天香檻外浮氣清人在室花好月當頭一序傳佳景千年紀勝遊錦帆從此布風送到瀛洲

箋釋 王勃滕王閣序中聯鶴汀鳧渚窮島嶼之縈廻桂殿蘭宮列岡巒之體勢序後詩滕王高閣臨江渚又

序首段龍光射斗牛之墟孔子猗蘭操幽蘭空谷無人自芳淮南小山招隱士曰桂樹叢生兮山之幽阮籍詩清露被臯蘭駱賓王詩天香雲外飄家語與善人居如入芝蘭之室盧諶天論戶中有桂樹

疏首韵清題出題是原題法次韵點明題字見點題法

義中四韵分貼兩項是遶題法七韵總收是束題法末借題自喻作結是寓意法

評首從題之出處說入點明題字後以下四韵句句桂

詳蘭分貼七韵一束以便結住律法穩合桂蘭分貼得法矣然使脫去宮殿則亦泛泛咏花題矣與滕王閣序此處何涉中間綰定宮殿妙祇用庭字座字階字檻字在室當頭字針醒之解此則扣題有法矣序中原有射斗牛之虛語第二句不爲趁韵

綠葉素榮 得紛字

癸卯 湖南 方鑄

〔題解〕題不解是示橘則題字無可指實從何處着筆故題解宜清至于設色端稱尤須肖題。

擷芳傳橘頌。佳植紀氤氳。葉借層巒翠。榮舒素艷紛。結根原抱潔。聳秀獨超羣。古樹浮烟白。新林浥露芬。芷蘭招澧浦。薜荔共湘雲。未寫題封句。曾垂作貢文。陸懷探有待。潘賦擬同云。霜落知香信。秋光顆顆分。

〔箋〕題出離騷經借往日意綠葉素榮紛其可喜兮謂橘

〔釋〕也。九章中有橘頌篇異物志橘為樹白華而赤實既馨香又有嘉味子虛賦橘柚芬芳湘君篇沅有芷兮澧有蘭又因薜荔兮為帷韋應物詩封後欲題三百顆洞庭尤待滿林霜書揚州厥包橘柚錫貢吳志陸績年六歲于九江見袁術術出橘績懷三枚拜辭墮地術謂

門學郎作賓客而懷橘乎。答曰。欲歸遺母。術奇之。潛皆禮

旣入手即清出處題目已醒。次韻點明題字。三韻疏素字。四韻川烟露烘染素字。五韻用蘭務襯拓橘字。六韻爲橘尋典寫。七韻用舊事作證佐。末拼到題后作結

評賦物題首貴典切。尤重推鍊。此題于橘樹苦無數佐

註設色便俗作試律腹笥宜充未可恃枵腸誇白戰也

詩所句句典切。雅切題稱。○烟浮古樹露浥新林。于綠字素字烘染出色。寫來覺洞庭秋色宛然在目。第五韻澧蘭湘務用楚詞本色語。爲橘樹作襯托。亦復新艷動人。○葉是橘葉。榮謂橘花。元作額聯。叢倚于條。翠花飛一○樹雲分點更醒。語尤部秀。

鯤化爲鵬 得騰字

癸卯 江南沈清瑞 元

題　鯤鵬二字不必拈定直從化字寫則筆筆

凌空矣詩拈定字便板詩拈虛字便靈

蒙莊談物理變化有鯤鵬水擊三千捷風摶九萬能天容

垂浩蕩雲氣助奔騰碣石揚鬐出南溟鼓翼興升沉驚頓

易飛躍妙相乘大力培多日晴霄澈幾層徵奇同雉蜃志

怪異鳩鷹咸君觀儀舞齊諧詎足稱

箋　節錄莊子北溟有魚其名曰鯤鯤之大不知其幾千

釋　里也化而為鵬鵬之背不知其幾千里也怒而飛其

翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙于南溟○莊子蒙

人也名周水擊三千里摶扶搖而上者九萬里俱莊子

語碣石在冀州河口海水之濱南溟天池也培厚也莊

子風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里則風

斯在下矣。而後乃今培風。月令仲春之月。鳩化為鷹。孟冬之月。雉入大水為蜃。齊諧者誌怪者也。

（疏）入手清出處。郎點明全題。次聯銘莊子原文。寫出化

（義）字。是境。三韵寫化時景象。四韵分貼鯤鵬。五韵渾疏化字。六韵單從鵬字落想。是說到題后。七韵借他物之化者作襯貼。末用高一層收結。

（評）試律詩以高華典重為貴。遇此等題。尤須氣象峥嵘

（註）方見寄託不凡。此作當是從河鯉登龍門唐人詩脫胎而出。筆力正復相埒。○頷聯用原文恰合中聯寫化字入妙。末用高一層頌聖作結壓題有法。識力更高人數倍。郎此可元。○論起境之佳者。當以第八名周作為最。千里垂天翼。滄波一旦升。因時神變化。觀物妙飛騰亦復可元。

應試詩法淺説卷六終